

# 國立臺北藝術大學 師資培育中心 社會實踐計畫 師資生 藝術永續社區實踐專案 總表

## 第一組

### 美術陪伴

1. 塗鴉同樂：趣味繪畫接龍
2. 毛根盆栽
3. 橡皮擦版畫
4. 盲畫肖像

## 第二組

### 音樂陪伴

1. 聽覺樂譜
2. 音樂工匠
3. 聲音靈動的奧妙
4. 物件交響詩



## 第三組

### 舞蹈與劇場

1. 暖身與簡單律動
2. 探索光的角度
3. 光影與身體互動
4. 呈現與分享

## 第四組

### 舞蹈陪伴

1. 師生交流
2. 環境探索
3. 角色互換
4. 回顧 / 回饋

## 第五組

### 戲劇陪伴

1. 人身如戲
2. 誰是莎士比亞
3. 劇戲摩遺
4. 呈心呈藝

## 第八組

### 表藝與美術

1. 身體探險家
2. 表演前的準備
3. 顏色的軌跡
4. 氣味與表情

## 第七組

### 戲劇陪伴

1. 校園感官偵探
2. 與廢棄物的對話
3. 一分鐘定格劇照
4. 回憶拼貼

## 第九組

### 音樂陪伴

1. 你的身體就是一件樂器
2. 用身體說話
3. 即興劇場
4. 綜合呈現

## 第十一組

### 戲劇陪伴

1. 「武士刀」劇場遊戲
2. 「我是小零件」劇場遊戲
3. 即興小劇場
4. 肢體開發 / 課程總結

## 第十二組

### 美術與音樂

1. 情緒聯想力
2. 情緒拼貼創作
3. 聲音小旅行
4. 從心出發



# 國立臺北藝術大學 師資培育中心 社會實踐計畫

## 師資生 藝術永續社區實踐專案 申請表

第一組



姓名：孫若寧 / 陳麗淇 / 陳靖穎

系所 / 年級：美術學系二年級

聯絡手機：0963412823 (孫)

專長 / 自我介紹：

擅長為國高中學生規劃與指導多元創意手作課程，強調美感培養與實作能力提升，以及提升環境永續認知。

陳麗淇：擅長引導創作、幫助靈感發想，最重要的是很會講笑話。

孫若寧：擅長實作，以及班級控場與指導，很會配合陳麗淇的笑話。

陳靖穎：擅長將美術專業，轉化為孩子能輕鬆上手的創意實踐，和孫若寧一起配合陳麗淇的笑話。

## 主題課程規劃

週次	單元	活動內容簡述
1	塗鴉同樂： 趣味繪畫接龍	讓畫畫創作毫無壓力，與同學合作，分別繪製頭部、身體、腳部，自由發揮，看看組合在一起形成什麼有趣畫面
2	毛根盆栽	用毛根做小植物盆栽，例如仙人掌、小花、多肉植物等等手作，既可以放鬆也做「陪伴自己的小植物」(藝術療癒+創意陪伴)
3	橡皮擦版畫	(藝術實作+永續)學生自己設計一個情緒表情或個人符號的印章，用圖像表達自己也訓練簡化圖形的能力
4	盲畫肖像	兩人一組，只能看對方且不能看紙，一筆完成一張對方的肖像(心靈陪伴+互動)

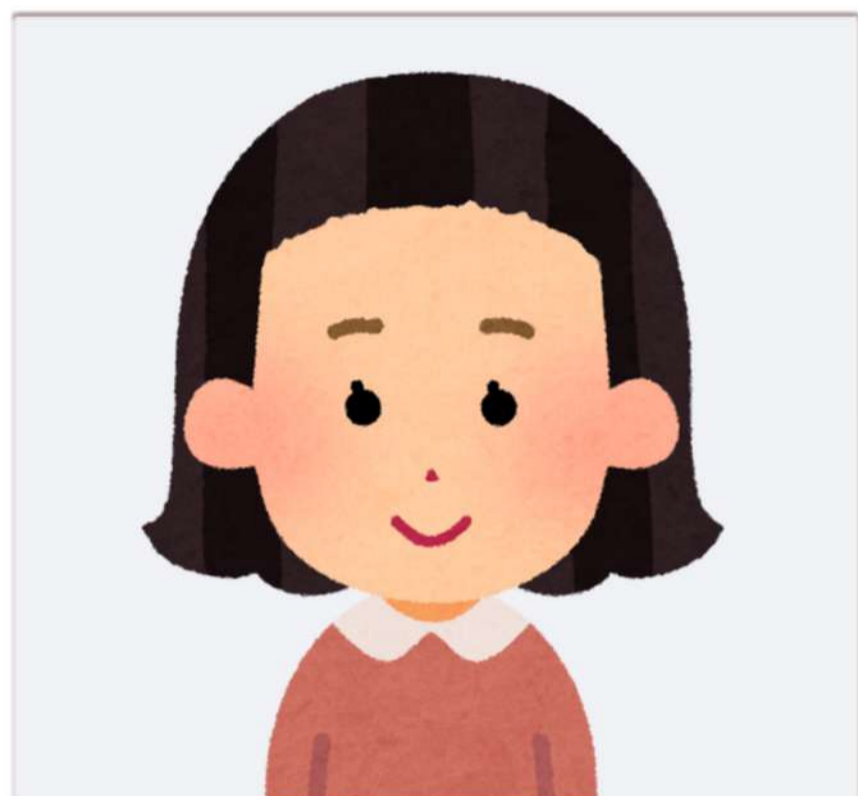
## 可配合時段

時間	週一	週二	週三	週四	週五
第0節	▽ 無法：4/20、4/27	V		V	
午休	▽ 無法：4/20、4/27	V		V	V
課後		▽ 無法：5/12、5/19			
班會：週五下午					

# 國立臺北藝術大學 師資培育中心 社會實踐計畫

## 師資生 藝術永續社區實踐專案 申請表

第二組



姓名：鄭以昕、賴惠瑩、葛亭君

系所 / 年級：音樂學系二年級

聯絡手機：0906653248

專長 / 自我介紹：

你好！我們都是大二的學生，我們的專長都是音樂，但主修分別是聲樂和豎笛，我們希望透過這堂陪伴的課，陪伴孩子認識音樂的奧妙同時也學習如何當好一位老師，透過這堂課讓孩子輕鬆學，好好玩音樂！

### 主題課程規劃

週次	單元	活動內容簡述
1	聽覺樂譜	先做視覺與聽覺的連結引導，後播放四種不同意象的音樂並請學生發揮創意將音樂轉為四幅畫
2	音樂工匠	融入畢達哥拉斯數學原理，將吸管按比例裁切製成排笛，並能發出音階聲響，吹出旋律
3	聲音靈動的奧妙	用相同字句，利用不同聲音大小、速度節奏來呈現不同情緒後利用多種斷句的文本，並讓學生用不同情緒朗誦，感受語氣的奧妙
4	物件交響詩	將教室物件轉化為樂器，依照指定樂譜，利用不同聲響把出同一節奏，探索不同聲響組合的可能性

### 可配合時段

時間	週一	週二	週三	週四	週五
第0節	V				V
午休	V		V	V	V
課後	V	V	V	V	
班會：週五下午					

# 國立臺北藝術大學 師資培育中心 社會實踐計畫

## 師資生 藝術永續社區實踐專案 申請表

第三組



姓名 宋佩真、陳韋彤、劉書崙  
/ 年級：舞蹈學系二、三年級、  
劇場設計學系三年級

電話：0973680023（宋）

專長 / 自我介紹：

大家好！我們來自舞蹈系和劇場設計相關領域，想把兩個不同的方向結合在一起讓大家都用更不一樣的方式認識表演。透過身體動作和燈光的搭配，引導學生去感受情緒、空間和光影之間的關係，也在過程中培養美感和動手做的能力，讓創作變得更有意思也更有想法。

## 主題課程規劃

週次	單元	活動內容簡述
1	前提鋪陳	透過暖身與簡單律動，引導學生認識身體與情緒之間的關係，嘗試用肢體表達不同情緒（如開心、壓抑、緊張等），並發展成簡單的動作組合。
2	引導實作	加入手電筒，讓學生探索光的角度、距離與方向，觀察光影如何改變身體的形狀與氛圍，並結合上一週的動作，嘗試用光去強化情緒表現。
3	課題延伸	製作紙製切光片，透過剪裁不同圖案，讓光產生各種形狀與變化，並結合肢體動作進行實驗，觀察光影與身體互動所產生的效果。
4	總結呈現	分組進行創作，結合舞蹈、手電筒與切光片，發展一段簡單的表演作品，可加入音樂，最後進行呈現與分享。

## 可配合時段

時間	週一	週二	週三	週四	週五
第0節					
午休	V	V		V	V
課後	V	V		V 4/9、4/16、4/23可	V 5/1之後可
班會：週五下午					

# 國立臺北藝術大學 師資培育中心 社會實踐計畫

## 師資生 藝術永續社區實踐專案 申請表

第四組



姓名：陳澤鈞、陳姵穎

系所 / 年級：舞蹈學系三年級

聯絡手機：0935621325 (澤鈞同學)

0974284355 (姵穎同學)

專長 / 自我介紹：

澤鈞：我本身的專業是舞蹈，除了跳舞，也喜歡在閒暇的時候到戶外CITY WALK，偶爾再透過文字或影像紀錄感受，作為貼切生活的依據。

姵穎：舞蹈系大三。

### 主題課程規劃

週次	單元	活動內容簡述
1	師生交流	<ul style="list-style-type: none"><li>• 師生互相認識、交流</li><li>• 理解學生的需求</li><li>• 聊聊彼此對於藝術的想像(前測)</li></ul>
2	環境探索	<ul style="list-style-type: none"><li>• 帶領學生探索校園的各個角落</li><li>• 讓學生試著發現平常忽略的美景</li><li>• 於下課前佈置小作業</li></ul>
3	角色互換	<ul style="list-style-type: none"><li>• 本次將會是由學生帶領老師去探索過去一週在校園觀察到的特別之處</li><li>• 藉由學生的視野去發現他們與我在同個空間中的不同想法</li></ul>
4	回顧 / 回饋	<ul style="list-style-type: none"><li>• 透過課堂記錄下的影片，回顧過去4堂課所受到的新啟發</li><li>• 聊聊學生對於課程後的想法與啟發(後測)</li></ul>

### 可配合時段

時間	週一	週二	週三	週四	週五
第0節	V	V	V	V	
午休	V	V	V	V	
課後		V			
班會：週五下午					V

# 國立臺北藝術大學 師資培育中心 社會實踐計畫

## 師資生 藝術永續社區實踐專案 申請表

第五組



姓名：徐 珮 庭 / 戴 辰 宇

系所 / 年級：戲劇系 / 三年級

電話：徐 0909851358 / 戴 0909520561

專長 / 自我介紹：

徐珮庭：您好，我是戲劇系大三的徐珮庭，喜歡跟大家互動，希望藉由這次互動讓大家學生喜歡上表演、感受語言的力量。

戴辰宇：哈囉，我是辰宇！小時候因表演藝術課程而激起對藝術領域的興趣，這次希望能透過簡單的活動，在不給孩子們壓力的學習下能讓他們也對藝術感到興趣。

## 主題課程規劃

週次	單元	活動內容簡述
1	人身如戲	以簡單的大地遊戲帶領孩子們認識身體、發現空間，並解加深彼此的熟悉度與觀察力。
2	誰是莎士比亞	抽取關鍵詞讓孩子們發展短篇故事，透過日常的詞句讓孩子們盡情發揮想像力共創最後呈現的劇本。
3	劇戲靡遺	以劇本為基底，讓學生設計呈現所需要的服裝、道具，並實地編排、練習，以利下週最後呈現。
4	呈心呈藝	讓學生呈現過去幾週所發展的成果，並讓其他同學給予回饋，可以訓練學習上台台風及學習表達能力。

## 可配合時段

時間	週一	週二	週三	週四	週五
第 0 節	V	V	V	V	V
午休	V				
課後					
班會：週五下午					

# 國立臺北藝術大學 師資培育中心 社會實踐計畫

## 師資生 藝術永續社區實踐專案 申請表

第七組



姓名：吳品霏 / 鄭宇真 / 羅莘閑  
系所 / 年級：戲劇學系三、四年級  
電話：吳 0906060681 /  
鄭 0930321135 / 羅 0901053319  
專長 / 自我介紹：

您好，我們是戲劇學系大三、大四的學生，都主修表演。因為我們都還在學習如何當一名老師，希望可以作為陪伴者，和學生一起在校園中找尋藝術的靈感、透過戲劇來觀察生活。我們各自有美語教學、偏鄉教育、舞蹈教學的經驗，很享受跟青少年互動的過程，希望能帶給學生一段輕鬆、有趣的藝術時光。

### 主題課程規劃

週次	單元	活動內容簡述
1	校園感官偵探	帶著手機/紙筆，在校內走一圈，找出 3 個「最安靜/最吵/最奇怪」的地方。
2	與廢棄物的對話	隨手撿拾校內的落葉或廢棄物，幫它取名字，試著讓它走一段路。
3	一分鐘定格劇照	挑一個校園角落，用身體和撿來的物件擺出一個「有故事」的姿勢並拍照。
4	回憶拼貼	將前幾週拍的照片或撿的物件放進透明罐子（或貼在紙上），寫下一句給社區的話。

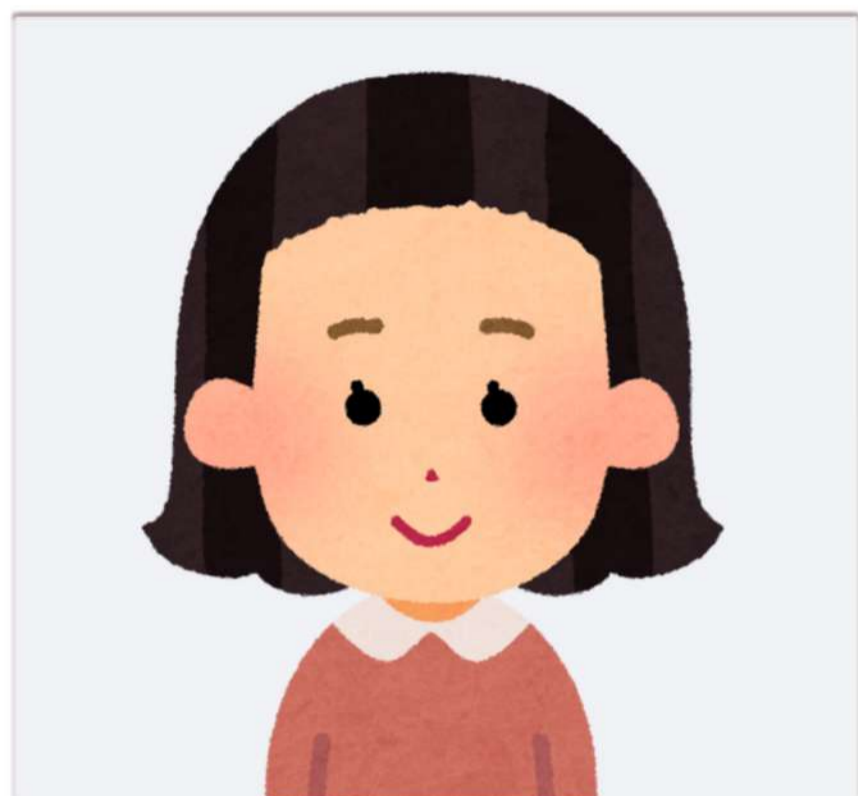
### 可配合時段

時間	週一	週二	週三	週四	週五
第 0 節	V		V	V	
午休				V	
課後	V				
班會：週五下午					

# 國立臺北藝術大學 師資培育中心 社會實踐計畫

## 師資生 藝術永續社區實踐專案 申請表

第八組



姓名：吳融霖 / 胡嘉芸 / 楊娜歲

系級：藝術教育研究所二年級 / 動畫系三年級

電話：吳 0955424860 / 胡 0921981068 /  
楊 0928116135

### 專長 / 自我介紹：

吳融霖：目前就讀北藝大舞蹈研究所二年級，之前是戲劇表演與教學為主，曾經在國中教書三年，很有耐心。

胡嘉芸：您好，我是劇設系服裝組畢業的學生；在畫室教學已三年，喜歡透過視覺藝術陪伴學生們共學成長。

楊娜歲：具動畫專業背景，擅長插畫與角色設計，擁有藝術教育營隊帶隊經驗，希望運用自己的專長陪伴學生。

## 主題課程規劃

### 週次

### 單元

### 活動內容簡述

1 身體探險家

引導學生觀察自己的身體，先將自己的心靜下來，藉由暖身活動認識身體的各個部位與各種動作的變化。

2 表演前的準備

一樣從暖身開始，加入聲音的探索，接著加入情緒的練習，最後進行到表演前的準備工作，關於覺察與打開。

3 顏色的軌跡

一起染一條繽紛的方巾，加上專屬圖案，把好心情穿上身！

4 怪獸想一想

文字描述的怪獸，交給另一位學生畫出來！看似簡單的接龍究竟會產生什麼樣的火花呢？

## 可配合時段

時間

週一

週二

週三

週四

週五

第 0 節

V

午休

V

V

V

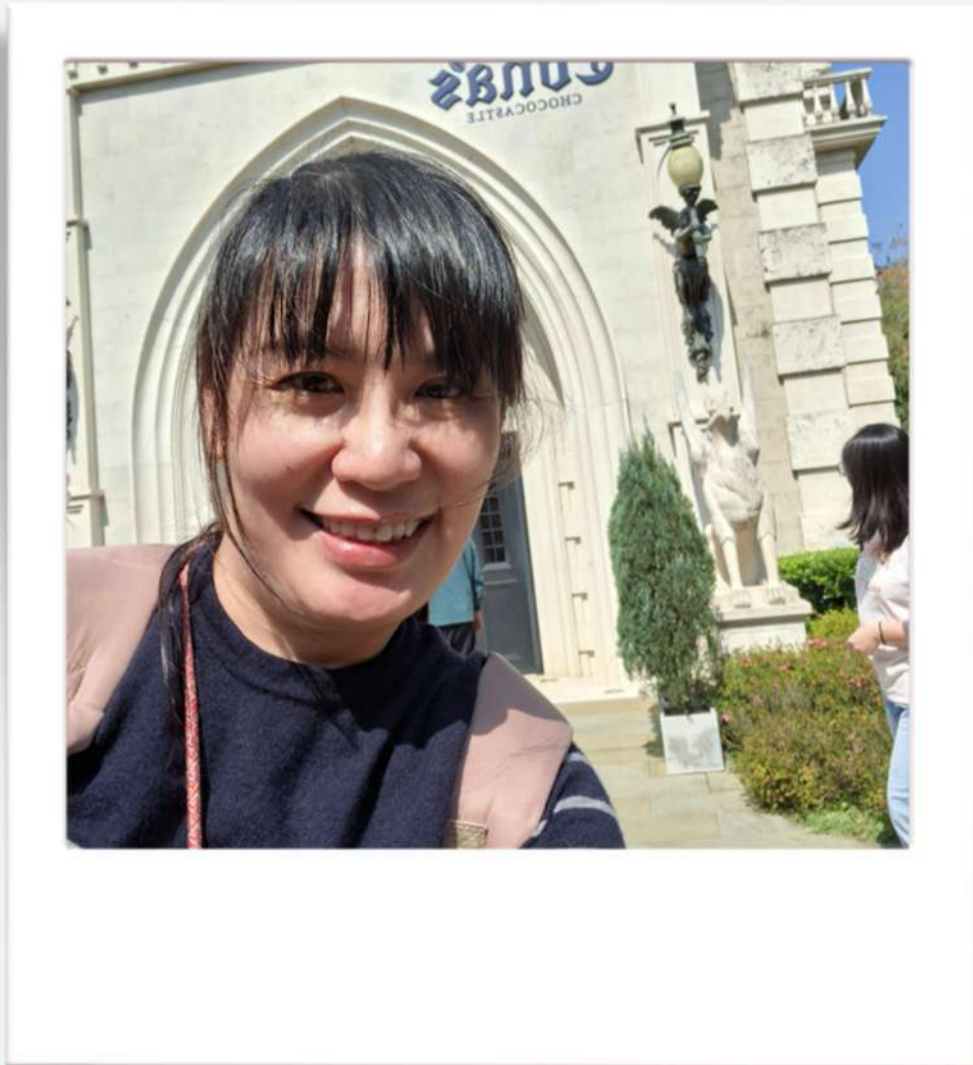
課後

班會：週五下午

# 國立臺北藝術大學 師資培育中心 社會實踐計畫

## 師資生 藝術永續社區實踐專案 申請表

第九組



姓名：許義莉

系所 / 年級：在職音樂  
研究所二年級

聯絡手機：0971437381

專長 / 自我介紹：

我本身的專業是音樂，主修長笛，除了平日學校的音樂教學、全英語教學、暑期樂團營隊的訓練之外，也擔任學校的行政組長。除了音樂，我也喜歡看藝術展演活動，騎單車。

### 主題課程規劃

週次

單元

活動內容簡述

1

你的身體就是一件樂器

• 用身體打擊，拍手、踏腳、拍桌來建立節奏感。

2

用身體說話

• 聆聽音樂，用身體即興回應。

3

即興劇場

• 結合音樂與戲劇，用靜止的身體表達情感。

4

綜合

• 整合節奏、律動、劇場呈現約3分鐘小展演。

### 可配合時段

時間

週一

週二

週三

週四

週五

午休

V

V

班會：週五下午

V

# 國立臺北藝術大學 師資培育中心 社會實踐計畫

## 師資生 藝術永續社區實踐專案 申請表

第十一組



姓名：劉恆持

系所 / 年級：戲劇學系二年級

電話：0971809132

專長 / 自我介紹：

我的專長是戲劇表演，同時也有在學習舞蹈。我希望可以透過這四堂課讓學生初步的認識戲劇，以及透過肢體課程讓學生更理解如何運用自己的肢體。

### 主題課程規劃

週次	單元	活動內容簡述
1	師生交流 / 劇場遊戲 I	<ul style="list-style-type: none"><li>與學生相見歡，簡單自我介紹。</li><li>詢問學生對於劇場想像，簡略介紹劇場。</li><li>「武士刀」劇場遊戲</li></ul>
2	劇場遊戲 II	<ul style="list-style-type: none"><li>「看門狗」劇場遊戲</li><li>「我是小零件」劇場遊戲</li></ul>
3	即興小劇場	<ul style="list-style-type: none"><li>老師提供12個關鍵詞，將同學分組，同學們要從12個關鍵詞中選出六個關鍵詞，並利用這六個關鍵詞創造一個五分鐘內的小短劇。</li></ul>
4	肢體開發 / 課程總結	<ul style="list-style-type: none"><li>老師簡單帶一些基本律動與編排一小段舞讓同學學習</li><li>與同學聊聊這四次上課的想法、啟發等等。</li></ul>

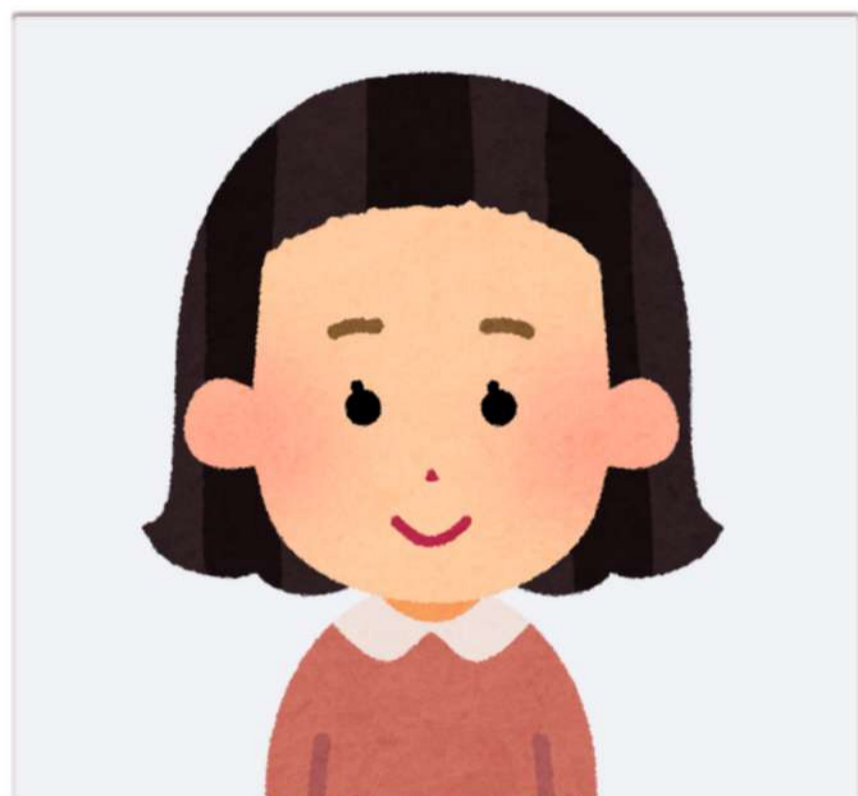
### 可配合時段

時間	週一	週二	週三	週四	週五
第0節		V	V	V	V
午休	V		V		
課後	△ (4/27、6/15、6/22可以)		△ (5/6、6/24可以)		△ (5/8可以)
班會：週五下午					△ (5/8可以)

# 國立臺北藝術大學 師資培育中心 社會實踐計畫

## 師資生 藝術永續社區實踐專案 申請表

第十二組



姓名：何孟倩 / 周梓安 / 李佳璇  
系所 / 年級：藝教所、藝管所、舞蹈系  
電話：0930021677 / 0986655929  
專長 / 自我介紹：

您好，我們目前就讀於藝教所(主修美術)、藝管所(主修音樂)與舞蹈系，也同時是師培生，我們擅於跟學生相處，陪伴兒童藝術創作，希望用藝術讓學生對世界開啟不同的視野！

### 主題課程規劃

週次	單元	活動內容簡述
1	情緒聯想力	認識情緒詞彙，使用不同的情緒詞彙描述曾經體會過的狀況，運用不同色彩抒發表達情緒。
2	情緒拼貼創作	這個情緒像什麼？我在情緒發生的時候，會做什麼？運用現成圖案及素材創造屬於自己的拼貼創作。
3	聲音小旅行	透過觀察與聆聽回家路上的環境聲音，感受日常生活中被忽略的聲音風景，嘗試以節奏與音樂方式重新詮釋熟悉的路徑。
4	從心出發	從自己最喜歡、最有感覺的地方出發，想像空間如果會發出聲音，並透過音樂與節奏創作表現這個地方的獨特氛圍。

### 可配合時段

時間	週一	週二	週三	週四	週五
第0節		V	V	V	
午休			V		
課後			V		
班會：週五下午					